

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4**

Рассмотрено

на заседании МО учителей предметов
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «28» 08 2014г.

Руководитель МО

Гашнева /И.В. Гашнева/

Согласовано

«29» 08 2014г.

Председатель методического совета

Гашнева /И.В. Гашнева/

Утверждаю

к исполнению

Директор Скопцова Л.А.

Приказ от «1» 09 2014г. № 290-09



Рабочая программа

учебного курса по музыке в 6А, 6Б классах

**Программа разработана на основе Примерной программы по музыке
Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
программы курса по музыке для учащихся 5-7 классов
(авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М: Просвещение, 2013)**

Составитель:

**Долгова Людмила Михайловна,
учитель музыки**

Квалификационная категория: первая

г.о. Тольятти
2014

Учебно — методический комплекс

Класс	Предмет	Программа	Учебник	Дидактические материалы
6А, 6Б	Музыка, 34 ч.	Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова. – 2-е изд. – М: Просвещение, 2013	Г.П. Сергеева. – Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– 3-е изд.- М: Просвещение, 2014.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс. 2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс. 3. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Фонохрестоматия музыкального материала. 6класс.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, Примерной программой основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка» для учащихся 5-7 классов авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, (М.: Просвещение, 2013).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание деятельности по предмету

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы базируется на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных

хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Требования к результатам освоения выпускниками программы по предмету

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 6 класса обучающиеся должны уметь:

Уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- демонстрировать знания об основных жанрах народной и профессиональной музыки;
- определять основные формы музыки

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов.

Содержание тем учебного предмета

Тема I раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир.

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора.

Урок 11. Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской».

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15 **Фортуна правит миром.** Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана».

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 17. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема II раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19.Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20.Ночной пейзаж. Ноктюрн. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная, инструментальная, инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21-22. Инструментальный концерт.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. Образы симфонической музыки. «Метель».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 25. Урок 26. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 27. Урок 28. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.

Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста.

Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.

Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.

Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года. **Обобщающий урок.**

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Распределение учебных часов по разделам программы

Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 17ч.

Мир образов камерной и симфонической музыки – 18ч.

**Тематическое планирование предметной линии «Музыка»
в 6А классе**

1 час в неделю - 34 часов в год.

№	Наименование Разделов, тем	Сроки проведения	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые Результаты (УДД)	Формы контроля	Особые формы проведения занятий
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч.)							
1	Удивительный мир музыкальных образов.		Урок «открытия нового знания»	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств, находить сходные и различные черты, выразительные средства.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	Устный	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов		Урок методологической направленности	Анализировать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке, определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: осуществлять поиск и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. Личностные: развивать интерес к художественной деятельности.	Взаимоопрос	
3.	Два музыкальных посвящения.		Урок методологической направленности	Выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Регулятивные: проявлять навыки вокально-хоровой работы. Познавательные: контролировать и оценивать	Устный	

					<p>процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе интересов и позиций всех участников.</p> <p>Личностные: понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>		
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		Урок методологической направленности	<p>Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.</p> <p>Выделить особенности музыкальной формы, сравнить исполнительские трактовки.</p>	<p>Регулятивные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.</p> <p>Познавательные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Личностные: воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.</p>	Самостоятельная работа	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль»		Урок методологической направленности	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии с</p>	Взаимоопрос	

					<p>одноклассниками.</p> <p>Личностные: проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя		Урок методологической направленности	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа.</p>	Устный	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов		Урок методологической направленности	Разыгрывать народные песни. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	<p>Регулятивные: проявлять инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: учитывать настроение других людей.</p> <p>Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической,</p>		Презентация

					воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей.		
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		Урок «открытия нового знания»	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации), творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. Личностные: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Устный	
9.	Старинной песни мир.		Урок методологической направленности	Проследить взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий на примере баллады Ф.Шуберта «Лесной царь». Подчеркнуть единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: выявлять характерные черты и образы в творчестве композитора. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Устный	
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство		Урок методологической направленности	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Определять по характерным признакам	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные:	Устный	Презентация

	Древней Руси.			принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника. Личностные: совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа.		
11.	Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской».		Урок методологии направленности	Анализировать образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: использовать нотную запись как средство фиксации музыкальной речи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю. Личностные: понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Устный	
12.	«Перезвоны». Молитва.		Урок методологии направленности	Проанализировать связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. Личностные: проявлять	Устный	

				исполнительской деятельности.	эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.		
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.		Урок методологии направленной	<p>□ Высказывать суждения об особенностях западноевропейской музыки эпохи барокко.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям И.С.Баха при их восприятии.</p> <p>Подчеркнуть выразительные возможности органа, особенности развития музыки в полифонии.</p>	<p>Регулятивные: осуществлять и выявлять необходимую информацию.</p> <p>Познавательные: использовать нотную запись как средство фиксации музыкальной речи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и уважение к творчеству зарубежных композиторов.</p>	Устный	
14.	Образы скорби и печали.		Урок рефлексии	<p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила контроля способов решения задач.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	Взаимоопрос	
15.	«Фортуна правит миром».		Урок «открытия нового знания»	<p>Определять характерные черты и образы творчества композиторов; □ познакомиться с многообразием музыкальных образов и способов их развития.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Устный	

					Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.		
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.		Урок методологической направленности	Размышлять о знакомом музыкальном произведении; □ высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Проследить историю развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Использовать различные формы творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	Регулятивные: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: ставить вопросы. Личностные: знание культуры своего народа.	Творческие задания.	Музыкальная викторина
17.	Джаз – искусство 20 века.		Урок «Открытия нового знания»	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений. Проследить историю развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>).	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: Координировать свою позицию с позициями одноклассников. Личностные: понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Устный	
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч).							
18.	Вечные темы искусства и жизни.		Урок методологической	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки,	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения	Самостоятельная работа	

			направленности	специфические особенности произведений разных жанров	задач. Познавательные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Личностные: восприятие ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор значимых ценностных ориентаций личности.		
19.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.		Урок методологической направленности	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Личностные: развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.	Рефераты	
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.		Урок методологической направленности	Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; □ проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Регулятивные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. Познавательные: проявлять навыки вокально-хоровой работы. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Личностные: актуализация имеющихся знаний и слуховых	Устный	

					представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.		
21.	Инструментальный концерт.		Урок «открытия нового знания»	<i>Высказывать суждение об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии.</i>	Регулятивные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками. Личностные: уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Устный	
22.	Инструментальный концерт.		Урок рефлексии	Определять черты программной музыки, её выразительность и изобразительность.	Регулятивные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Самостоятельная работа	
23.	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»		Урок «открытия нового знания»	Дать определение понятию: образ-пейзаж, рассмотреть приемы развития современной музыки. Определить выразительность и изобразительность в музыке, контраст образных сфер. Смоделировать	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: строить	Устный	

				ситуацию восприятия не программного произведения.	понятные для партнера высказывания. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран.		
24.	Образы симфонической музыки. «Метель».		Урок «открытия нового знания»	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования; □ ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Устный	Презентация
25.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».		Урок методологии направленной	Подчеркнуть возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Выяснить стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова, особенности развития музыкального образа в программной музыке.	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: чётко формулировать своё мнение. Личностные: эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;	Устный	
26.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».		Урок методологии направленной			Самостоятельная работа	
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов.		Урок «открытия нового знания»	Определить особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты, стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского, Доказать, что сходство и	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: формулировать свое мнение	Устный	
28.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь		Урок методологии			Устный	

	времен.		направленности	различия являются основными принципами музыкального развития, построения музыкальной формы.	Личностные: ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.		
29.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		Урок методологической направленности	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника. Личностные: осмысление взаимодействия искусств, как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Устный	
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		Урок методологической направленности	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Регулятивные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение. Личностные: формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории.	Устный	
31.			Урок методологической направленности	Выделять средства музыкальной выразительности; □ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.		Устный	
32.	Мир музыкального театра.		Урок методологической направленности	Проследить взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: ставить и	Устный	Презентация

			ости	взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, их музыкальные произведения.	формулировать проблемы. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Личностные: понимание социальных связей музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной и др.) в жизни людей, в своей жизни.		
33.			Урок рефлексии				
34.	Образы киномузыки. Обобщающий урок.			Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; □ узнают жизненно-образное содержание музыкальных произведений. Обобщить знания по теме, сделать вывод, что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».	Регулятивные: проявлять навыки вокально-хоровой работы. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника. Личностные: осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом.	Устный	Музыкальная викторина